

Alto Duero Vinatero - Patrimonio Mundial (**Alto Douro Vinhateiro – Património mundial**)

Alto Douro Vinhateiro (Alto Duero Vinatero) es una parte particularmente representativo del paisaje que caracteriza la vasta región del Duero, la región regulada más antigua vinícola del mundo. El paisaje cultural del Alto Duero combina el carácter monumental del valle del río Duero, hecha de fuertes pendientes y suelos pobres y ásperos, con la acción ancestral y continua del hombre, adaptar el espacio a las necesidades agrícolas de tipo mediterráneo que se practican en la región. La larga tradición vitivinícola ha configurado un paisaje cultural de extraordinaria belleza, fiel reflejo de la evolución técnica, social y económica de la región. Los viñedos siguen siendo explotados por agricultores que respetan las técnicas de cultivo tradicionales.

La clasificación de la región del Alto Duero Vinatero por la UNESCO, la figura de evolución y paisaje cultural vivo, se produjo el 14 de diciembre de 2001 en la 25ª reunión del Comité del Patrimonio Mundial, celebrada en Helsinki.



Ciudad Peso da Régua

(<http://www.cm-pesoregua.pt/index.asp?idedicao=51&idSeccao=639&Action=seccao>)

La ciudad de Peso da Regua se encuentra en la orilla norte del río Duero, en el distrito de Vila Real, considerada la capital de la región demarcada del vino de Oporto. Esta debe su desarrollo al Marqués de Pombal, que en 1756 creó la Compañía General de Alto Douro Viticultura y envió delimitar con hitos de granito (marcas de Feitoria) las áreas de producción de los mejores vinos. Así pues, se estableció la primera región demarcada en el mundo (*in <http://www.roteirododouro.com/localidades/peso-da-regua>*).

Régua es una ciudad moderna, que sólo conoció a su condición de municipio después del tiempo de “Pombalino” en el año 1836. Sin embargo, podemos destacar lo siguiente patrimonio histórico que merece una visita:

- ✓ la Iglesia de S. Faustino, construido donde anteriormente se encontraba la capilla del Espíritu Santo;
- ✓ la Capilla de la cruz del Señor del siglo XVIII;
- ✓ la Capilla de las Siete Esquinas (siglo XVIII);
- ✓ la Casa Vaz (siglo XVIII);
- ✓ la Casa dispensario (siglo XVIII);
- ✓ la sede del Real Companhia Velha, la antigua sede de la Real Compañía de Viticultura de Alto Douro, actual sede del Museo del Duero;

- ✓ la estación de tren, donde el primer tren llegó el 14 de julio, 1879.



Museo del Duero **Museu do Douro** (<http://www.museudodouro.pt/>)

El Museo del Duero, como un museo territorio tiene la tarea de representar el patrimonio natural y cultural de la región del Duero, dedicado a la categoría de Patrimonio Mundial por la UNESCO como cultural, la evolución y el paisaje vivo. Se encuentra ubicado en la ciudad de Peso da Régua, a raíz de la construcción de los primeros trabajos de rehabilitación "Compañía General de Agricultura de la Región del Duero viñedos del vino superior". Fue inaugurado el 20 de diciembre de 2008.

La Casa de la empresa, que alberga el Museo del Duero, es uno de los edificios más emblemáticos de la historia de la región demarcada. Su construcción está directamente relacionada con la fundación de la Compañía General de Agricultura de los viñedos del Duero superior, que en 1756 creó la primera región vinícola regulada en el mundo. La compañía fue responsable de la demarcación geográfica y la regulación de la producción y comercialización de los vinos del Duero. Que tiene el monopolio del "vino de Oporto" para administrar construyó este edificio de la sede, revelador monumentalidad de su poder, el almacén de la Régua.

Raíces del Museo Duero incluye las siguientes colecciones: colección de objetos etnográficos de la región del Duero, con especial énfasis en los elementos asociados a la industria del vino del Duero; La colección de etiquetas y de vino de Oporto carteles; y una colección de arte. También tiene en su poder varias colecciones en régimen de franquicia a partir de individuos e instituciones privadas.

El Museo del Duero consiste en un espacio central - Área de Exposiciones - donde se encuentra la exposición permanente "Douro, materia y espíritu." En este espacio de exposición de acoplamiento se encuentra el restaurante "La Compañía", la tienda, el Archivo, la Biblioteca, la sala de lectura, bar de vinos y terraza en el jardín con vistas al río Duero. En la habitación de al lado es otro edificio de arquitectura moderna cubierta con paneles de esquisto negro, donde se ubica el servicio educativo.



Vila do Pinhão (<http://pinhao.com.sapo.pt/freguesia.htm>) & (<http://www.cm-alijo.pt/pagina/72>)

El pueblo del **Pinhão** está situado en la orilla derecha del río Duero en el corazón superior región del Duero, donde se encuentran muchos de los principales productores de vino de Oporto granjas. Esta debe su nombre a la ubicación en la desembocadura del río Pinhão, un afluente del Duero. Ubicado entre dos ríos, y situado en una pendiente en los pasos sobre el Duero tiene un hermoso paisaje salpicado de granjas (quintas) y solares con una belleza única típica de la región del Duero Alto.

El vino del Oporto, la principal fuente de desarrollo de esta localidad del municipio de Alijó, se produjo cuando en 1638, Cristiano Kopke, un ciudadano alemán, decidió que se encuentra en Porto, una empresa vinculada a la exportación de vinos. El vino de Oporto ocurrió cuando en 1638, Cristiano Kopke, un ciudadano alemán, decidió fundar, en Porto, una empresa vinculada a la exportación de vinos.

Entre los principales activos de Pinhão es la estación de tren, construida durante el siglo XIX, conocida por su baldosas representante producción de vino de Oporto de la cosecha de la uva, el pisado de la uva para el transporte de vino en barcos Rabelo río a las bodegas de Vila Nova de Gaia. Además de este legado arquitectónico, destacamos el puente de carretera sobre el río Duero diseñada por Gustave Eiffel en el siglo XIX, el puente de metal de ferrocarril, puente sobre el río Pinhão, la Iglesia Matriz, Crucero, Barco Rabelo, solar de edad, Casas rurales con visitas en todos los vehículos y por encima de los paisajes del Duero que invitan a los turistas a las visitas de temporada, con especial énfasis en la cosecha y lagaradas.





Castillo de Bragança (Castelo de Bragança)

<http://www.patrimoniocultural.pt/pt/patrimonio/patrimonio-imovel/pesquisa-do-patrimonio/classificado-ou-em-vias-de-classificacao/geral/view/71125/>

El Castillo de Bragança, uno de los más representativos de la arquitectura medieval, fue construido en 1409 por orden del rey Juan I, sobre las fundaciones de la época del primer rey de Portugal, Afonso Henriques. Comprende una impresionante Torre del Homenaje y murallas de doble pared, el conjunto está muy bien cuidada y la plaza de armas, conocida como Ciudadela o vila, donde se encuentra la Iglesia de Santa María y Domus Municipalis, mantiene las viejas casas medievales, con calles estrechas y casas blancas pequeñas de. En torre del homenaje, con 33 m de altura, vale la pena mencionar algunos elementos artísticos góticos, incluyendo las almenas, ventanas y armas de piedra de la Casa Real de Avis, fundada por el rey Juan I.

En su interior se ha instalado el Museo Militar. Vale la pena subir a la planta superior, la vista sobre la ciudad y el paisaje circundante. Quince torres y tres puertas forman las murallas, la torre de la princesa, antigua dependencia de la Cámara de Alcaldes que guardan la leyenda de una princesa prisionera tomada, y la aldea de la puerta que da la bienvenida al visitante en el castillo.

<https://www.visitportugal.com/pt-pt/NR/exeres/5BF84F72-C52F-480E-946E-BE8E1B5DB211>





Museo militar (Museu militar)

El Museo Militar de Braganza fue fundado en 1932 por iniciativa del Coronel Antonio José Teixeira, comandante del regimiento de infantería Nº 10 acuartelado en la fortaleza desde mediados del siglo. XIX. Sus fondos está compuesto de la colección privada de Antonio José Teixeira y piezas donadas por los soldados que habían participado en las campañas de unidades militares de Braganza, incluyendo África y Francia durante la 1ª Guerra Mundial basada. El conjunto muestra la evolución de las armas ligeras entre los siglos XVI y XX, ocupa todo el interior de la Torre del Homenaje del Castillo de Braganza, constituyendo un espacio para la memoria de las vivencias militares de la ciudad.



Domus Municipalis

Este curioso edificio, que se encuentra dentro de las murallas, junto a la Iglesia de Sta. María, cerca del castillo, puede datar del siglo XII y que podría haber servido en este caso como un ayuntamiento o lugar de encuentro de los hombres influyentes del condado. De todos modos,

es un edificio único en la Península Ibérica. Se trata de un edificio románico, con dos niveles, pero sólo si se visita la fábrica que se encuentra a nivel de la calle, llamada "Ayuntamiento", utilizado para reuniones. Poner de relieve las diversas ventanas y capitales, cada uno diferente. Por debajo de este es el tanque de agua (cisterna) o la sala de agua, donde se almacenaba el agua procedente de las lluvias.



Iglesia de Sta. María (Igreja de Sta. Maria)

Construcción del templo de Santa María de la Asunción - o Sardão en la voz popular - que puede volver a inicios de la ciudad. Su rastro primitivo no se detectó nada, alcanzando hoy las intervenciones y los cambios más significativos que han ocurrido durante el siglo XVI, XVII y XVIII. El templo actual, erigido en el 3er trimestre de quinientos, cuenta con un interior dividido en tres naves por arcos sostenidos por sus columnas mudéjares de ladrillo. La capilla mayor debe datar de 1580 y la capilla del Figueiredos del año 1585. Algunos retablos y la imagen de Santa María Magdalena (altar) de la escuela de Valladolid serán del siglo XVII. De lo siglo XVIII vienen elementos decorativos, retablo de la capilla mayor joanino y el techo de la nave promedio. La fachada data de 1701-1715, y cuenta con un portal barroco con columnas pseudo-salomónica.

<http://www.360portugal.com/Distritos.QTVR/Braganca.VR/vilas.cidades/Braganca/IgrejaStaMariaInt.html>



Museo Ibérico de la Máscara y Vestuario (Museu Ibérico da Máscara e do Traje) (<http://museudamascara.cm-braganca.pt/PageGen.aspx>)

Situado en la ciudadela, dentro de las murallas del castillo de Braganza, fue inaugurado el 24 de febrero de 2007. El museo tiene como objetivo preservar y promover la identidad y la cultura de la gente de esta región fronteriza, unidos por milenios de historia. Se compone de trajes y máscaras típicas de ciertos festivales de invierno y el Carnaval de Tras-os-Montes, Lazarim y el distrito de Zamora, permitiendo al visitante contactar, en cualquier momento del año, con una multiplicidad de fiestas, los personajes y los rituales, elementos únicos de nuestra cultura.

Dividido en tres plantas, la 1ª dedicado a fiestas de invierno Transmontanas, la 2.ª a las fiestas de la Región de Zamora y 3ª al Carnaval de las dos regiones. Artesanos, creadores de este patrimonio también tienen un espacio destacado en la 3ª planta del museo.



Museu Abade de Baçal (Museu Abade de Baçal)

En 1915 se creó el Museo Regional de obras de arte, piezas arqueológicas y Numismático de Bragança. En 1925 se abre al público bajo la dirección de lo Abade de Baçal (Pe. Francisco Manuel Alves), que, desde 1935, es ahora su patrón, tiene su sede en el edificio del antiguo Palacio Episcopal de Bragança. Con el advenimiento de la República pasa a la supervisión del estado, sujeto a reutilizaciones sucesivas y reformas. La colección del museo incluye actualmente la mayor parte del botín obtenido en el Palacio del Obispo, que se destaca la propia capilla. Aún las colecciones de arte sacro, se pueden distinguir de una tormenta rara del siglo XVI, algunas esculturas barrocas de calidad indiscutible, el tríptico de San Ignacio Martirio la Anunciación e incluso la Arca de los Santos Óleos.



Centro de Arte Contemporânea Graça Morais (http://centroartegracamorais.cm-braganca.pt/PageGen.aspx?WMCM_Paginald=27552)

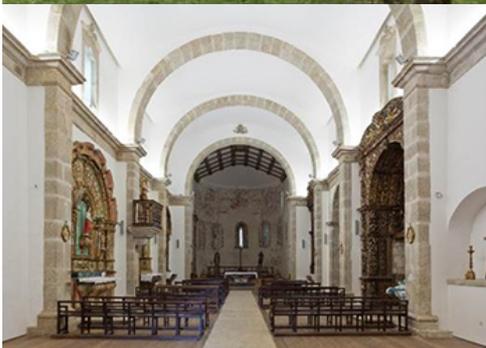
El Centro de Arte Contemporânea, inaugurado en junio de 2008, tiene su origen en el acuerdo firmado en febrero de 1999, entre los municipios de Bragança y Zamora. Este ocupa un edificio del siglo. XVIII enviado construir por Francisco Xavier da Veiga Cabral y posteriormente adquirida por José Sá Vargas. Las obras de recuperación y adaptación del antiguo solar y encarnan la obra arquitectónica de Souto Moura comenzó en octubre de 2004 y duró hasta junio de 2008. Dedicado a Graça Morais, nacida en Vieiros (Vila Flor, Distrito de Braganza), reúne una parte importante de lo legado de la pintora. Además de la organización de exposiciones temporales de la artista, también se dedica a la presentación de la promoción de otros artistas y otras formas de arte.





Ruta de las Iglesias (Rota das Igrejas)

El municipio de Bragança tiene un importante legado arquitectónico religioso con iglesias notables que forman parte de la ruta de las iglesias de la ciudad, la Basílica Menor de Santo Cristo de Outeiro y el monasterio Castro de Avellanas.



Rio de Onor

El pueblo de Rio de Onor es parte del Parque Natural de Montesinho, municipio de Braganza, siendo atravesada por la frontera con España. Por un lado, Rio de Onor, el otro, Rihonor de Castilla. Este pueblo comunal es uno de los mejor conservados del parque natural de Montesinho, con casas montañosas típicas de pizarra con balcones porches, muy bien recuperados. Disfrute de momentos de reposo absoluto por alojarse en un hotel de turismo o camping Rio de Onor. El pueblo rayano es atravesado por el río Onor, también conocido como río Contensa y su playa fluvial invita a los momentos de descanso, a lo largo de las aguas cristalinas del río!

